**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие  возрастным  возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной  грамотности  младшего  школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель**обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.  Репродукции  картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).*Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность),  характеристика  главного  героя  (где  жил,  чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.*А.  С.  Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.  Литературные сказки А.  С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И.  А.  Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.  Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей  (не  менее  пяти  авторов  по  выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А.  А.  Блока, С.  А.  Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений).  Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.  Ф.   Одоевского, В.  М.   Гаршина, М.   Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Составление  аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского,   М. М.    Пришвина,   С. В.    Образцова,   В. Л.    Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов  по  выбору):  литературные  сказки  Ш.  Перро, Х.-К.   Андерсена,  Ц. Топелиуса,  Р. Киплинга,  Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура  (работа  с  детской  книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение  эстетического  опыта  слушания,  чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил  здорового  и  безопасного  (для  себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по  установлению  особенностей  объекта  изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие  процессов,  событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного  творчества  и  художественной  литературы,  находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,  используя  картотеки,  рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине и её истории** | 6 | 1 | 0 | 01.09.2022  09.09.2022 | Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 16 | 1 | 0 | 13.09.2022  07.10.2022 | Сравнение произведений устного народные творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова  «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 9 | 1 | 1 | 11.10.2022  25.10.2022 | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…»; | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 5 | 1 | 0 | 26.10.2022  10.11.2022 | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица»,  «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.5. | **Картины природы в произведениях поэтов и**  **писателей ХIХ века** | 7 | 1 | 0 | 11.11.2022  23.11.2022 | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.6. | **Творчество Л.Н.Толстого** | 10 | 1 | 0 | 24.11.2022  09.12.2022 | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.7. | **Литературная сказка** | 9 | 1 | 1 | 13.12.2022  27.12.2022 | Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина- Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка- путешественница»; | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.8. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века** | 10 | 1 | 1 | 28.12.2022  26.01.2023 | Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.9. | **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** | 16 | 1 | 0 | 27.01.2023  24.02.2023 | Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.10. | **Произведения о детях** | 18 | 2 | 0 | 28.02.2023  07.04.2023 | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух- трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.11. | **Юмористические произведения** | 6 | 1 | 0 | 11.04.2023  19.04.2023 | Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 10 | 1 | 0 | 20.04.2023  12.05.2023 | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса  «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 4 | 1 | 1 | 18.05.2023  23.05.2023 | Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения»,  «Сказки народныеи литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
|  | | 126 |  | | | | | |
| Резервное время | | 10 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 13 | 4 |  | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | О Родине и её истории (6 ч) Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. | 1 | 0 | 0 | 1 с | Устный опрос; |
| 2. | О Родине и её истории (6 ч) Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. | 1 | 0 | 0 | 2 | Устный опрос; |
| 3. | О Родине и её истории (6 ч) Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 | 0 | 0 | 5 | Устный опрос; |
| 4. | О Родине и её истории (6 ч) Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 0 | 0 | 6 | Устный опрос; |
| 5. | О Родине и её истории (6 ч) Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.  Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные вида плана | 1 | 0 | 0 | 8 | Устный опрос; |
| 6. | О Родине и её истории (6 ч) Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.  Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | 1 | 0 | 9,09 | Тестирование; |
| 7. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 0 | 0 | 12 | Устный опрос; |
| 8. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).  Выразительность речи | 1 | 0 | 0 | 13 | Устный опрос; |
| 9. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Любимые жанры фольклора.  Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 15 | Устный опрос; |
| 10. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Любимые жанры фольклора.  Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.  Иллюсттрации, их анализ , описание | 1 | 0 | 0 | 16 | Устный опрос; |
| 11. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Любимые жанры фольклора.  Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.  Иллюсттрации, их анализ , описание | 1 | 0 | 0 | 19 | Устный опрос; |
| 12. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).  Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.  Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 20 | Устный опрос; |
| 13. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).  Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.  Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 22 | Устный опрос; |
| 14. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.  Иллюстрирование, подбор иллюстраций | 1 | 0 | 0 | 23 | Устный опрос; |
| 15. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 26 | Устный опрос; |
| 16. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 27 | Устный опрос; |
| 17. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).  Интерпретация текстов, обсуждение смысла.  Высказвание своей точки зрения | 1 | 0 | 0 | 29 | Устный опрос; |
| 18. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).  Интерпретация текстов, обсуждение смысла.  Высказвание своей точки зрения. Ведение диалога | 1 | 0 | 0 | 30 сен | Устный опрос; |
| 19. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок | 1 | 0 | 0 | 3 окт | Устный опрос; |
| 20. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки.  Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 4 | Устный опрос; |
| 21. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимы произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения | 1 | 0 | 0 | 6 | Устный опрос; |
| 22. | Контрольная работа по теме «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | 1 | 0 | 7,10 | Контрольная работа |
| 23. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 | 0 | 0 | 10 | Устный опрос; |
| 24. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 | 11 | Устный опрос; |
| 25. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:  «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 | 0 | 0 | 13 | Устный опрос; |
| 26. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Связь пушкинских сказок с фольклорными.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина | 1 | 0 | 1 | 14,10 | Практическая работа; |
| 27. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт.  Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки | 1 | 0 | 0 | 17,10 | Устный опрос; |
| 28. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика | 1 | 0 | 0 | 18,10 | Устный опрос; |
| 29. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт.  Работа с текстом, интерпретация | 1 | 0 | 0 | 20,10 | Устный опрос; |
| 30. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ | 1 | 0 | 0 | 21,10 | Устный опрос; |
| 31. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Проверочная работа по теме «Произведения А. С. Пушкина» | 1 | 1 | 0 | 24,10 | Оценочный лист |
| 32. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 | 25,10 | Устный опрос; |
| 33. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. | 1 | 0 | 0 | 27,10 | Устный опрос; |
| 34. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 | 28,10 | Устный опрос; |
| 35. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 | 7,11 | Тестирование; |
| 36 | Творчество И. А. Крылова (5ч) Тестирование «И. А. Крылов — великий русский баснописец.» |  | 1 | 0 | 8,11 | Тестирование; |
| 37. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века ( 7ч) Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 38. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. | 1 | 0 | 0 | 11,11 | Устный опрос; |
| 39. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение. | 1 | 0 | 0 | 14,11 | Устный опрос; |
| 40. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 | 0 | 0 | 15,11 | Устный опрос; |
| 41. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.  Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) | 1 | 0 | 0 | 17,11 | Устный опрос; |
| 42. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.  Звукопись, её выразительное значение. | 1 | 0 | 0 | 18,11 | Устный опрос; |
| 43. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Проверочная работа по теме «Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века» | 1 | 1 | 0 | 21,11 | Оценочный лист |
| 44. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 1 | 0 | 0 | 22,11 | Устный опрос; |
| 45. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | 1 | 0 | 0 | 24,11 | Устный опрос; |
| 46. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 | 0 | 0 | 25,11 | Устный опрос; |
| 47. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.  Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения | 1 | 0 | 0 | 28,11 | Устный опрос; |
| 48. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 | 0 | 0 | 29,11 | Устный опрос; |
| 49. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения | 1 | 0 | 0 | 1,12 | Устный опрос; |
| 50. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения | 1 | 0 | 0 | 2,12 | Устный опрос; |
| 51. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.Пересказ. План пересказа | 1 | 0 | 0 | 5,12 | Устный опрос; |
| 52. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана. | 1 | 0 | 0 | 6,12 | Устный опрос; |
| 53. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.Работа с текстом, анализ, интерпретация. | 1 | 1 | 0 | 8,12 | Оценочный лист |
| 54. | Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.  Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. | 1 | 0 | 0 | 9,12 | Устный опрос; |
| 55. | Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 | 0 | 0 | 12,12 | Устный опрос; |
| 56. | Литературная сказка (9 ч) Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.  Образцы,примеры, анализ | 1 | 0 | 0 | 13,12 | Устный опрос; |
| 57. | Литературная сказка (9 ч) Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура | 1 | 0 | 0 | 15,12 | Устный опрос; |
| 58. | Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.  Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации | 1 | 0 | 0 | 16,12 | Устный опрос; |
| 59. | Литературная сказка (9 ч) Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ | 1 | 0 | 1 | 19,12 | Практическая работа; |
| 60. | Литературная сказка (9 ч) Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций | 1 | 0 | 0 | 20,12 | Устный опрос; |
| 61. | Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. | 1 | 0 | 0 | 22,12 | Устный опрос; |
| 62. | Тестирование «Литературная сказка» | 1 | 1 | 0 | 23,12 | Тестирование; |
| 63. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века | 1 | 0 | 0 | 23,12 | Устный опрос; |
| 64. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (10 ч) Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. | 1 | 0 | 0 | 27,12 | Устный опрос; |
| 65. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). | 1 | 0 | 0 | 29,12 | Устный опрос; |
| 66. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (10 ч) Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. | 1 | 0 | 0 | 30,12 | Устный опрос; |
| 67. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (10 ч) Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. | 1 | 0 | 0 | 9,01 | Устный опрос; |
| 68. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (10 ч) Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению | 1 | 0 | 1 | 10,01 | Практическая работа; |
| 69. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (10 ч) Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана | 1 | 0 | 0 | 12,01 | Устный опрос; |
| 70. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (10 ч) Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа | 1 | 0 | 0 | 13,01 | Устный опрос; |
| 71. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности.  Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению | 1 | 0 | 0 | 16,01 | Устный опрос; |
| 72. | Контрольная работа «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века» | 1 | 1 | 0 | 17,01 | Контрольная работа |
| 73. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 | 0 | 0 | 19,01 | Устный опрос; |
| 74. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | 20,01 | Устный опрос; |
| 75. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 23,01 | Устный опрос; |
| 76. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 24,01 | Устный опрос; |
| 77. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 26,01 | Устный опрос; |
| 78. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 27,,01 | Устный опрос; |
| 79. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана |  |  |  | 30,1 | Устный опрос; |
| 80. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана | 1 | 0 | 0 | 31,01 | Устный опрос; |
| 81. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана | 1 | 0 | 0 | 2,02 | Устный опрос; |
| 82. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ | 1 | 0 | 0 | 3,02 | Устный опрос; |
| 83. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа | 1 | 0 | 0 | 6,02 | Устный опрос; |
| 84. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | 7,02 | Устный опрос; |
| 85. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | 9,02 | Устный опрос; |
| 86. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | 10,02 | Устный опрос; |
| 87. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | 13,02 | Устный опрос; |
| 88. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Тест | 1 | 1 | 0 | 14,02 | Тестирование; |
| 89. | Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. | 1 | 0 | 0 | 16,02 | Устный опрос; |
| 90. | Произведния о детях (18 ч) . Отличие автора от героя и рассказчика | 1 | 0 | 0 | 17,02 | Устный опрос; |
| 91. | Произведения о детях (18 ч) Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | 1 | 0 | 0 | 20,02 | Устный опрос; |
| 92. | Произведения о детях (18 ч) Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. | 1 | 0 | 0 | 21,02 | Устный опрос; |
| 93. | Произведения о детях (18 ч) Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста | 1 | 0 | 0 | 24,02 | Устный опрос; |
| 94. | Произведения о детях (18 ч) Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.  Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 | 27,02 | Устный опрос; |
| 95. | Произведения о детях (18 ч). Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 | 28,02 | Устный опрос; |
| 96. | Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль | 1 | 0 | 0 | 2,03 | Устный опрос; |
| 97. | Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств. | 1 | 0 | 0 | 3,03 | Устный опрос; |
| 98. | Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту. | 1 | 0 | 0 | 6,03 | Устный опрос; |
| 99. | Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок | 1 | 0 | 0 | 7,03 | Устный опрос; |
| 100. | Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.  Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 | 9,03 | Устный опрос; |
| 101. | Произведе-ния о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.  Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 | 10,03 | Устный опрос; |
| 102. | Произведе-ния о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.  Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 | 13,03 | Устный опрос; |
| 103. | Произведения о детях (18 ч) Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План | 1 | 0 | 0 | 14,03 | Устный опрос; |
| 104. | Произведения о детях (18 ч) Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. | 1 | 0 | 0 | 16,03 | Устный опрос; |
| 105. | Произведения о детях (18 ч) Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя | 1 | 0 | 0 | 17,03 | Устный опрос; |
| 106. | Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев.  Характеристика отношения автора к героям, поступкам. Тест | 1 | 1 | 0 | 20,03 | Тестирование; |
| 107. | Юмористические произведения (6 ч) Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. | 1 | 0 | 0 | 21,03 | Устный опрос; |
| 108. | Юмористические произведения (6 ч) Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. | 1 | 0 | 0 | 23,03 | Устный опрос; |
| 109. | Юмористические произведения (6 ч) Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 | 0 | 0 | 24,03 | Устный опрос; |
| 110. | Юмористические произведения (6 ч) Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 | 0 | 0 | 3,04 | Устный опрос; |
| 111. | Юмористические произведения (6 ч) Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа | 1 | 0 | 0 | 4,04 | Устный опрос; |
| 112. | Юмористические произведения (6 ч) Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа | 1 | 1 | 0 | 6,04 | Тестирование; |
| 113. | Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. | 1 | 0 | 0 | 7,04 | Устный опрос; |
| 114. | Зарубежная литература (10 ч) Круг Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер | 1 | 0 | 0 | 10,04 | Устный опрос; |
| 115. | Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 | 11,04 | Устный опрос; |
| 116. | Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание.  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 | 0 | 0 | 13,04 | Устный опрос; |
| 117. | Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер | 1 | 0 | 0 | 14,04 | Устный опрос; |
| 118. | Зарубежная литература (10 ч) Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. | 1 | 0 | 0 | 17,04 | Устный опрос; |
| 119. | Зарубежная литература (10 ч) Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 | 18,04 | Устный опрос; |
| 120. | Зарубежная литература (10 ч) Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 | 20,04 | Устный опрос; |
| 121. | Зарубежная литература (10 ч) Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 | 21,04 | Устный опрос; |
| 122. | Зарубежная литература (10 ч) Тема. Идея. Заголовок | 1 | 1 | 0 | 24,04 | Тестирование; |
| 123. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | 0 | 0 | 25,04 | Устный опрос; |
| 124. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | 0 | 1 | 27,04 | Практическая работа; |
| 125. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | 0 | 0 | 28,04 | Устный опрос; |
| 126. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.  Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 1 | 0 | 2,05 | Тестирование; |
| 127. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 | 0 | 0 | 4,05 | Устный опрос; |
| 128. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 | 0 | 0 | 5,05 | Устный опрос; |
| 129. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 | 0 | 0 | 8,05 | Устный опрос; |
| 130. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 | 0 | 0 | 11,05 | Устный опрос; |
| 131. | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час | 1 | 0 | 0 | 12,05 | Устный опрос; |
| 132. | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час | 1 | 0 | 0 | 15,05 | Устный опрос; |
| 133. | Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи Резервный час | 1 | 0 | 0 | 16,05 | Устный опрос; |
| 134. | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов Резервный час | 1 | 0 | 0 | 18,05 | Устный опрос; |
| 135. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.  Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час | 1 | 0 | 0 | 19,05 | Устный опрос; |
| 136. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.  Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час | 1 | 1 | 0 | 22,05 | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 13 |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М.В,Голованова, Литературное чтение. 1 класс: Учебник Рабочая тетрадь Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ https://resh.edu.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Справочные таблицы, карточки со слогами, схемы звуков, слогов,слов, предложений, предметные картинки.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор, ноутбук, диски, экран.